1947

14 abril - Se hunde el transatlántico Queen Elizabeth

♦

5 junio - Plan Marshall. Ayuda americana a Europa, España excluida

♦

15 junio - Publicación del diario de Ana Frank

♦

julio - USA creación de la CIA (Central Intelligence Agency)

♦

18 julio - La odisea del Exodus reclama la atención mundial

♦

15 agosto - Independencia de India y creación de Pakistán

♦

29 noviembre - Las Naciones Unidas anuncian un plan para la partición de Palestina

♦

Elia Kazan crea el Actor's Studio en Nueva York

PDF realizado por Lluis Benejam

20 edición

20 de marzo de 1948

Shrine Civic Auditorium, Los Angeles

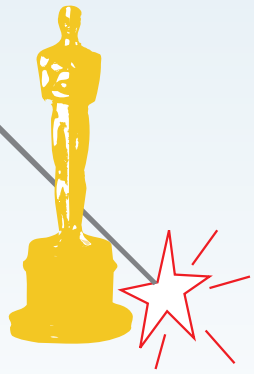
MC: **Agnes Moorehead y Dick Powell**

Nominaciones 1947

Datos mejor película 1947

Premios especiales 1947

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***LA BARRERA INVISIBLE***, de Elia Kazan (20th Century-Fox).

Mejor actor: Ronald Colman, por ***DOBLE VIDA.***

Mejor actriz: Loretta Young, por ***UN DESTINO DE MUJER.***

Mejor actor secundario: Edmund Gwenn, por ***DE ILUSIÓN TAMBIÉN SE VIVE.***

Mejor actriz secundaria: Celeste Holm, por ***LA BARRERA INVISIBLE.***

Mejor director: Elia Kazan, por ***LA BARRERA INVISIBLE.***

Mejor argumento original: Valentine Davies, por ***DE ILUSIÓN TAMBIÉN SE VIVE***.

Mejor guión original: Sidney Sheldon, por ***EL SOLTERÓN Y LA MENOR.***

Mejor guión adaptado: George Seaton, por ***DE ILUSIÓN TAMBIÉN SE VIVE.***

Mejor fotografía en blanco y negro: Guy Green, por ***CADENAS ROTAS.***

Mejor fotografía en color: Jack Cardiff, por ***BLACK NARCISSUS.***

Mejor decoración en blanco y negro: John Bryan y Wilfred Shingleton, por ***CADENAS ROTAS.***

Mejor decoración en color: Alfred Junge, por ***BLACK NARCISSUS.***

Mejor sonido: Departamento de Sonido de Samuel Goldwyn, por ***THE BISHOP'S WIFE.***

Mejor canción: ***Zip-A-Dee-Doo-Dah*** (Allie Wrubel y Ray Gilbert), de ***CANCIÓN DEL SUR.***

Mejor música original: Miklós Rózsa, por ***DOBLE VIDA.***

Mejor adaptación musical: Alfred Newman, por ***SIEMPRE EN TUS BRAZOS.***

Mejor montaje: Francis Lyon y Robert Parrish, por ***CUERPO Y ALMA.***

Mejores efectos especiales: Arnold Gillespie, Warren Newcombe, Douglas Shearer y Michael Steinore, por ***LA CALLE DEL DELFÍN VERDE.***

Mejor corto de dibujos animados: ***Tweetie Pie*** (Warner Bros).

Mejor corto de un rollo: ***Goodbye Miss Turlock*** (MGM).

Mejor corto de dos rollos: ***Climbing the Matterhorn*** (Monogram).

Fotografia superior, Frederich March y Loretta Young. Fotos inferiores, a la derecha Celeste Holm, a la izquierda Ronald Colman.

Mejor cortometraje documental: ***First Steps*** (Films and Visual Education).

Mejor largometraje documental: ***Design Four Death*** (RKO Radio).

Oscars especiales: a ***James Baskette***, por su caracterización en el filme ***CANCIÓN DEL SUR***; ***Bill and Coo***, por la novedad de su trabajo; a ***EL LIMPIABOTAS***, de Vittorio de Sica, por su gran calidad, como mejor filme extranjero; a ***William N. Selig, Albert E. Smith, Thomas Armat y George K. Spoor***, por su labor como pioneros del cine americano.

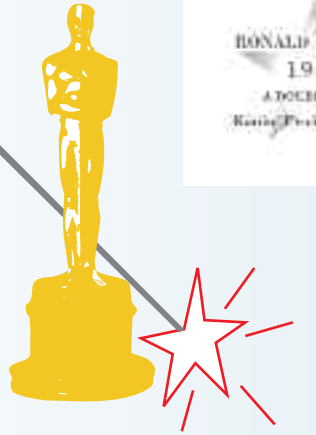
PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1947

Ronald Colman

Loretta Young

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe



PDF realizado por Lluís Benejam

LA BARRERA INVISIBLE

Gentleman's Agreement
de ELIA KAZAN

20th Century-Fox
Productor: Darryl F. Zanuck
1947

MEJOR:

- Película
- Director
- Actriz secundaria

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

La barrera invisible

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1947

SINOPSIS

La película muestra a un periodista que se hace pasar por judío para escribir un artículo sobre el semitismo en Estados Unidos. Descubrirá cómo le afecta a él y a la gente que se encuentra a su alrededor, cómo el racismo afecta a las personas, especialmente en detalles pequeños que pasan desapercibidos para la mayoría.

PARA CINÉFILOS

La principal crítica que ha recibido la película es que denuncia el pensamiento simplemente por decirlo en voz alta, lo cual se ha visto como una amenaza contra la libertad de expresión.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **GENTLEMAN'S AGREEMENT**
Año producción: . . **1947**
Producción: . . . . . **DARRYL F. ZANUCK**
Dirección: . . . . . **ELIA KAZAN**
Guión: . . . . . **MOSS HART, LAURA Z. HOBSON**
Fotografía: . . . . . **ARTHUR MILLER**
Música: . . . . . **ALFRED NEWMAN**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

PHIL GREEN . . . . . **GREGORY PECK**
KATHY LACEY . . . . . **DOROTHY MCGUIRE**
DAVE GOLDMAN . . . . . **JOHN GARFIELD**
ANNE DETTREY . . . . . **CELESTE HOLM**
MRS. GREEN . . . . . **ANNE REVERE**
ELAINE WALES . . . . . **JUNE HAVOC**
JOHN MINIFY . . . . . **ALBERT DEKKER**
JANE LACEY . . . . . **JANE WYATT**
TOMMY GREEN . . . . . **DEAN STOCKWELL**
DR. CRAIGIE . . . . . **NICHOLAS JOY**
PROFESSOR LIEBERMAN . **SAM JAFFE**
LOU JORDAN . . . . . **HAROLD VERMILYEA**

PDF realizado por Lluis Benejam

DOBLE VIDA

A Double Life
de GEORGE CUKOR

1947

MEJOR:

- Actor
- Música original

Sinopsis:

La doble vida de un importante actor teatral neurotizado por su trabajo que le hace asumir practicamente sus papeles en la escena con su vida personal, especialmente el de Otelo, con el peligro que esto acarrea al estar poseído del fantasma de los celos.

Tony es una de las grandes estrellas del teatro. Britta, su pareja en los escenarios, lo fue también en la vida real aunque llevan divorciados más de dos años. Ya desde los ensayos de "Otelo", Tony vuelve a transformarse una vez más hasta perder su personalidad y adquirir la del celoso moro veneciano.

Cartel original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

UN DESTINO DE MUJER

The Farmer's Daughter
de H. C. POTTER

1947

MEJOR:

- Actriz

Sinopsis:

Katie Holstrom deja la casa de su padre, en Minnessota, para cursar estudios de enfermera en la capital. Se encarga de llevarla a su destino un pintor de vallas, amigo de la familia, quien se emborracha durante el camino, lo que propicia un accidente. Katie llega a la capital sin dinero y tiene que tomar un empleo circunstancial en casa de la señora Morley, cuyo hijo, Glen, es un congresista. Poco a poco, Katie se va ganando el afecto de todos y la animan a tomar partido en la lucha política. Vence a su oponente y su campaña va de manera inmejorable. Pero surge un problema, ya que aparece el pintor dispuesto a contar su viaje con Katie.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

DE ILUSION TAMBIEN SE VIVE

Miracle on 34th Street
de GEORGE SEATON

1947

MEJOR:

- Actor secundario
- Argumento original
- Guión adaptado

Sinopsis:

Doris Walker es una ejecutiva jefe de los grandes almacenes Macy's y madre de Susan, de 9 años. Poco antes del desfile del Día de acción de gracias descubre que el actor que va a personificar a Santa Claus está ebrio y decide contratar al transeúnte Kris Kringle, un indignado anciano que acaba de descubrir el estado de ebriedad del Santa de Macy's. Pronto Kringle acapara la atención de quienes asisten al desfile por su simpatía y su alegría navideña. Después del desfile es contratado por dar a la perfección el tipo de personaje, pero todo se complica cuando Kringle asegura que él es el auténtico Santa Claus. Por su parte Susan no cree en Santa, debido a que su madre le ha revelado que es una fantasía, por lo que no espera recibir los regalos de su lista.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

EL SOLTERON Y LA MENOR

The Bachelor and the Bobbysoxer
de IRVING REIS

1947

MEJOR:

- **Guión original**

Sinopsis:

La juez Margaret Turner ha estado tan ocupada con su trabajo y con la educación de su hermana Susan que no ha tenido tiempo para el amor, a pesar de los intentos de seducción del ayudante del fiscal. El pintor Dick Nugent la conoce en un juicio celebrado a raíz de un alboroto en un bar. Además, resulta que Dick da conferencias sobre arte en el colegio de Susan, que se queda inmediatamente prendada del atractivo pintor. Los problemas surgen cuando Margaret se da cuenta de que se ha enamorado de Dick. Involuntariamente Dick, se ve envuelto en un triángulo amoroso con dos hermanas: una juez solterona, y su hermana adolescente.

Cartel reposición argentino

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

CADENAS ROTAS

Great Expectations
de DAVID LEAN

1947

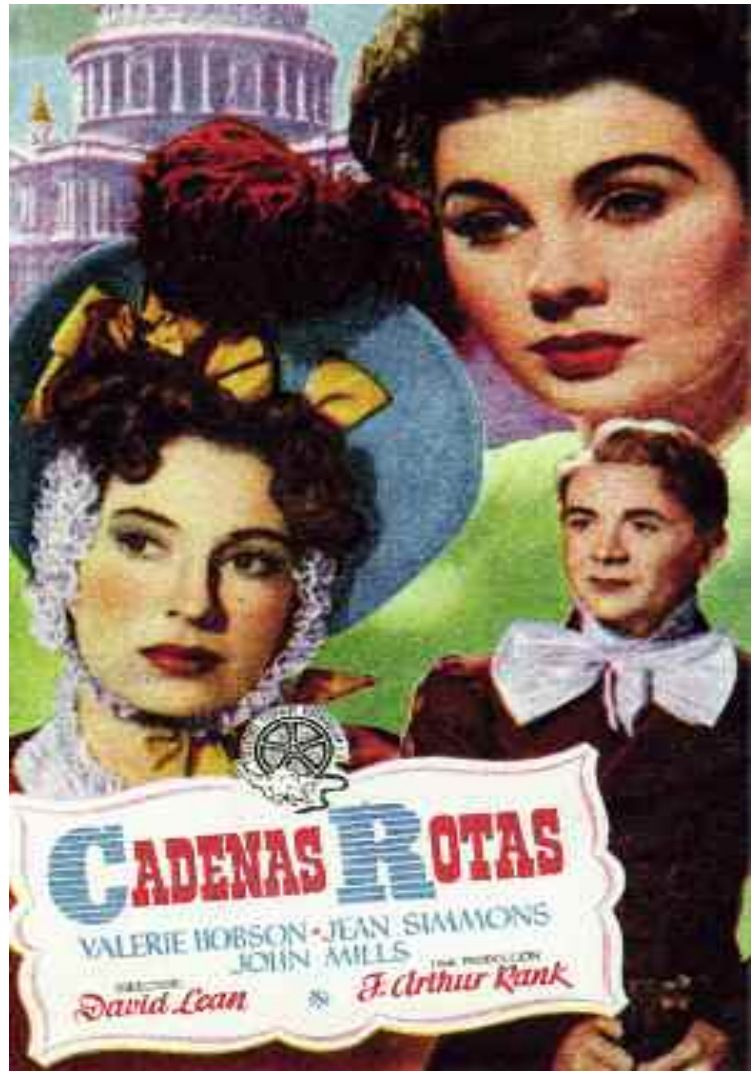
MEJOR:

- Fotografía en blanco y negro
- Decoración en blanco y negro

Sinopsis:

Un niño huérfano visita la tumba de sus padres, y se encuentra con un preso que le pide que le traiga víveres y una lima. El reo vuelve a ser apresado. Pasados unos años, el niño huérfano recibe una pensión de alguien desconocido para su educación en Londres, llegando a ser un caballero con grandes esperanzas.

En "Grandes esperanzas", *Dickens exploró esa brecha que separaba a los ricos de los pobres, a los señores elegantes de los sencillos hijos del pueblo, envolviendo su idea central en una trama dotada de desangelado patetismo, de cierto toque de grotesco realismo con el que tanto simpatizaba, pero también con brochazos de intriga y de halo romántico.*



Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

BLACK NARCISSUS

Black Narcissus
de MICHAEL POWELL

1947

MEJOR:

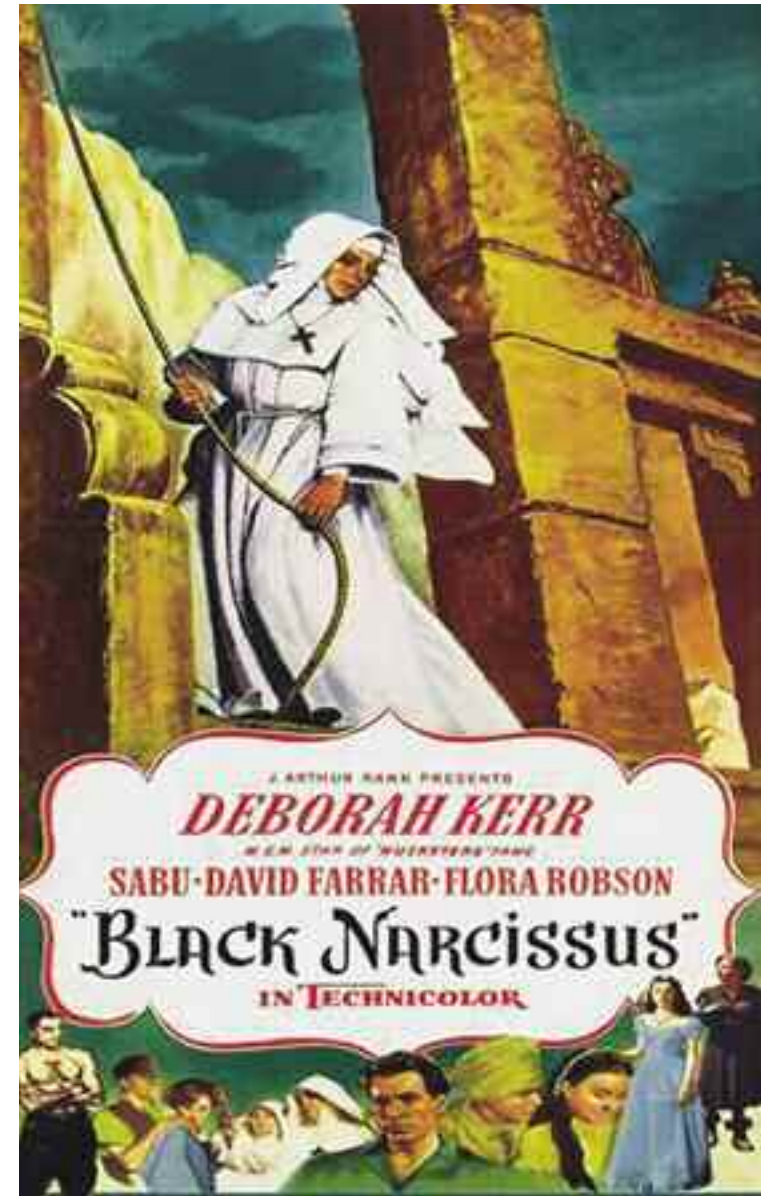
- Fotografía en color
- Decoración en color

Sinopsis:

Un grupo de monjas occidentales abre un hospital en un antiquísimo templo del Himalaya.
A las dificultades económicas y a la hostilidad de los nativos, pronto se suman las tensiones entre las propias monjas.
Un agente británico intentará mediar entre ellas para solucionar sus problemas, pero su presencia acabará despertando consecuencias fatales, la sexualidad reprimida de algunas hermanas.

La acción principal tiene lugar en el monte Mopu (Himalaya, India), en una antigua edificación, situada a 2.500 m de altura, levantada como harén, convertida en Santuario con convento, escuela y dispensario médico.

Cartel original belga



No disponible en mi colección
Not available in my collection

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

LA MUJER DEL OBISPO

The Bishop's Wife
de HENRY KOSTER

1947

MEJOR:

- **Sonido**

Sinopsis:

El espíritu navideño parece dominarlo todo, pero no tiene cabida en el hogar del obispo Henry Brougham. En su lucha por recaudar fondos para construir una nueva catedral, el joven clérigo ha desatendido de tal manera a su afectuosa esposa Julia, que ahora lo único que puede salvar su matrimonio es un milagro. Pero el poderoso ángel envíado desde el cielo no se conformará con darle a Henry una lección inmortal de romanticismo.

Estamos ante una entrañable comedia familiar navideña, muy al estilo de las de Frank Capra, aunque guardando las diferencias, en las que la visita de un ángel cambia y hace más feliz la existencia de las personas.

Montaje fotográfico

PDF realizado por Lluis Benejam

CANCION DEL SUR

Song of the South

de HARVEY FOSTER y WIFRED JACKSON

1947

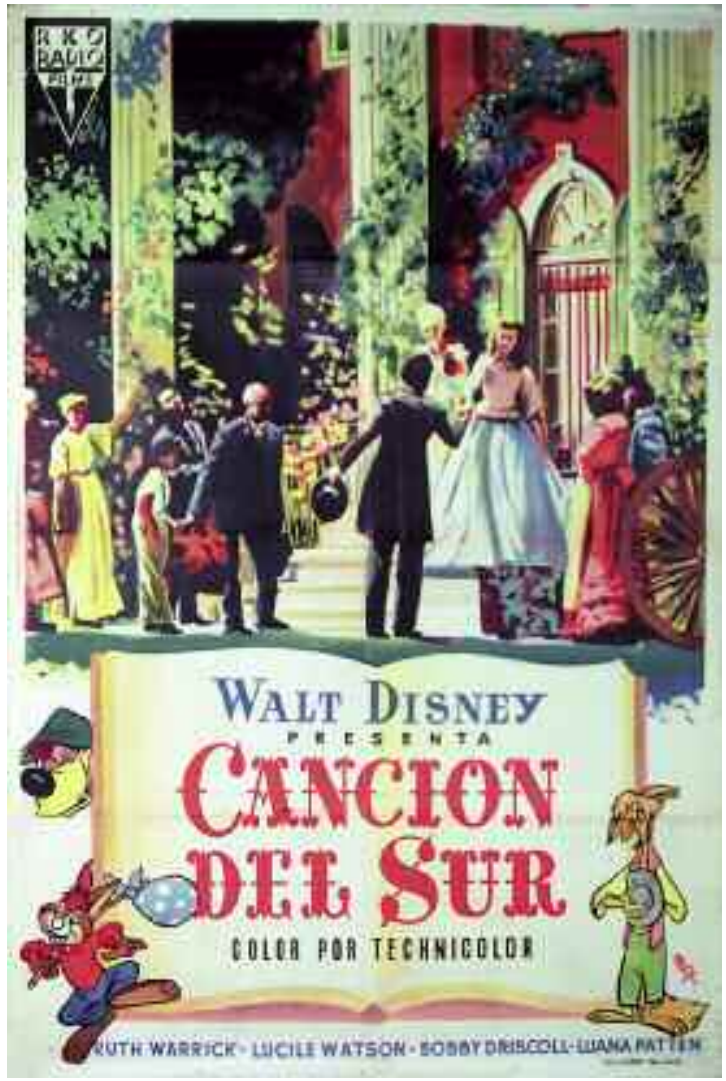
MEJOR:

- Canción

Sinopsis:

La película narra la historia de un joven niño que ve a sus padres discutir y decide irse de casa para evitar el problema de enfrentarse con la realidad y de ahí surgirá la relación con el bondadoso Tío Remus, un viejo esclavo negro que siempre encuentra la mejor solución, con ayuda de sus cuentos.

Actualmente, "Canción del Sur" *no está disponible por video, ni en ningún otro sistema doméstico, en los Estados Unidos, ni en ningún rincón del resto del mundo, ya que fue retirada por la Compañía Disney debido a que se considera que fomenta el racismo en una situación idílica.*



Cartel original español

Cartel reposición argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

SIEMPRE EN TUS BRAZOS

Mother Wore Tights
de WALTER LANG

1947

MEJOR:

- **Adaptación musical**

Sinopsis:

Myrtle y Frank son dos artistas de variedades que, entre baile y cante, se enamoran y contraen matrimonio. Después de tener un par de niños, deciden volver por sus fueros y marcharse de gira. Sin embargo, sus hijos acaban por no ver con buenos ojos la profesión de sus padres ya que están demasiado tiempo solos.

Basado en una novela de Miriam Young, en realidad se trata de una moralista visión del mundo del espectáculo, con un claro mensaje de que los hijos son más importantes que el 'show bussines'. Nominaciones al Oscar para la fotografía de Harry Jackson y la canción 'You Do' (Myrow-Gordon), ganándolo Alfred Newman como mejor adaptación musical.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

CUERPO Y ALMA

Body and Soul
de ROBERT ROSSEN

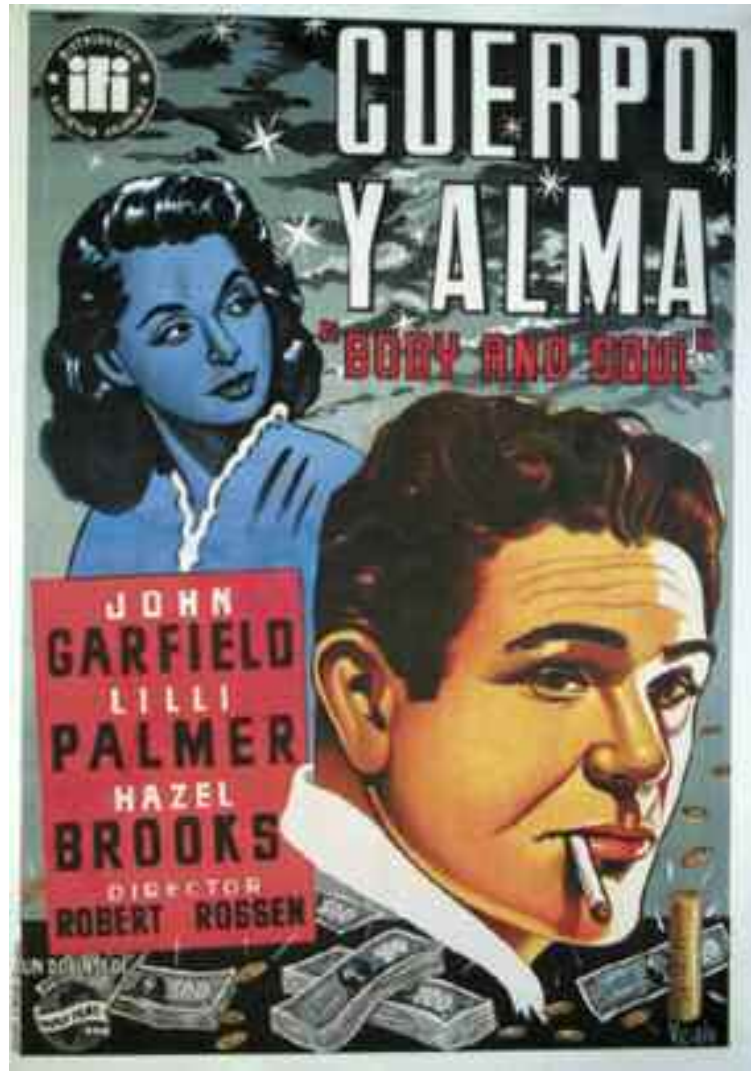
1947

MEJOR:

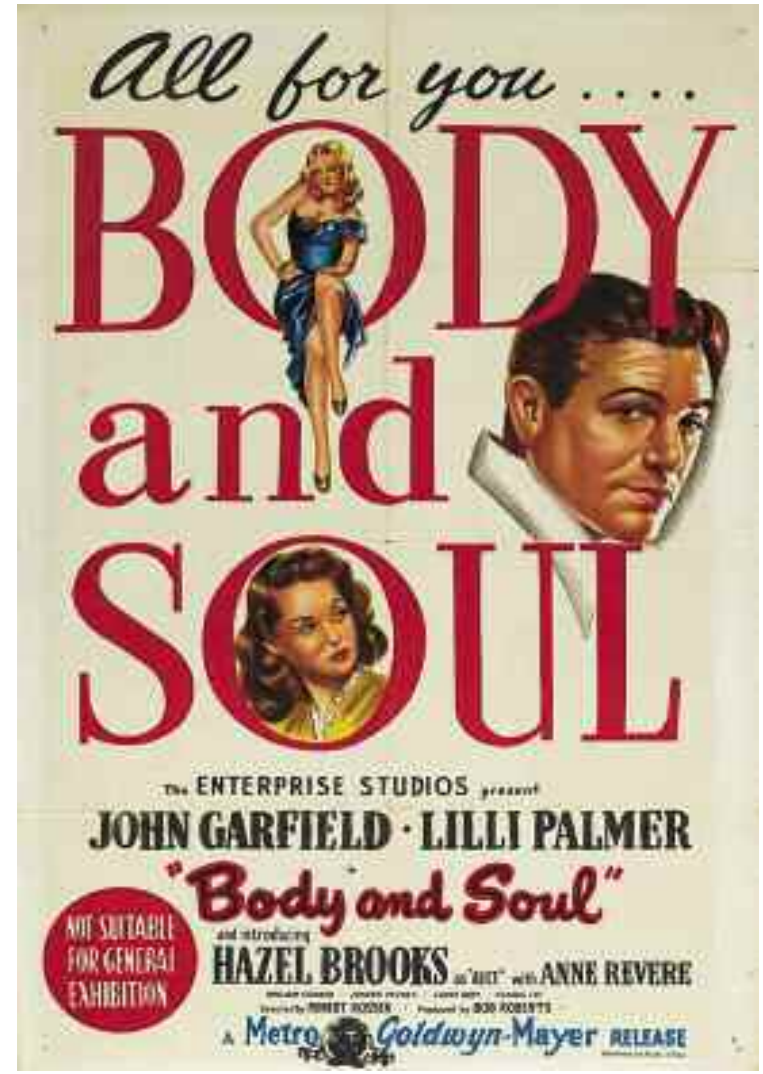
- Montaje

Sinopsis:

Charlie Davis es un chico de familia humilde que aspira a conseguir la fama en el mundo del boxeo. Aunque su madre y su novia desaprueban su decisión, Charlie se asocia con Robert, un promotor de combates de boxeo, y va perdiendo los escrúpulos poco a poco, llegando a dejarse vencer en un combate amañado.
La noche del gran combate, Charlie no puede dormir. Busca el consuelo de su madre y de su novia. No tiene la conciencia tranquila. Desde unos orígenes humildes ha llegado a la cima pero ahora está en juego su dignidad. Poco a poco, sobre a sobre, va perdiendo su integridad hasta llegar a comprarse a sí mismo.



Cartel original español



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

LA CALLE DEL DELFIN VERDE

Green Dolphin Street
de VICTOR SAVILLE

1947

MEJOR:

- **Efectos especiales**

Sinopsis:

A mediados del siglo XIX dos hermanas se enamoran del mismo hombre: William. Este zarpa en el Orion como oficial de la Marina, después de un año, de regreso a casa el barco atraca en China y tras una encerrona le roban y le dejan drogado, al verse sólo y como desertor se enrola de polizón en El Delfín Verde que parte hacia Nueva Zelanda, descubierto sigue el viaje con ayuda de los marineros. En una cantina de Nueva Zelanda conoce a Timothy un fugitivo de la justicia que ha hecho fortuna y es amigo de los maoríes, este le da trabajo. Una vez establecido escribe una carta para pedir la mano de su amada. En la carta que envía a sus padres se confunde de nombre, y pide la mano de la hermana equivocada, lo que cambia el destino de los tres.

Cartel original español

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

EL LIMPIABOTAS

Shoe-Shine
de VITTORIO DE SICA

1947

MEJOR:

- Película en lengua no inglesa

Sinopsis:

En la Roma de la postguerra, durante la ocupación aliada, dos jóvenes limpiabotas sueñan con comprarse un caballo. La única forma de conseguir el dinero necesario es trapichear en el mercado negro, producto de la escasez y el desempleo. Sin embargo, los muchachos no tienen suerte y son detenidos y enviados a prisión.

La acción tiene lugar en Roma y alrededores, en los primeros meses (invierno) de 1946. Las dudas que suscitan algunos comentarios sobre el lugar de la acción (Roma o Nápoles) no se sostienen ante el Palazzo di Justizia (Roma), las placas de matrícula de los coches, la placa del furgón de la policía y la presencia reiterada de las aguas encalmadas del Tíber.

Cartel reposición francés

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

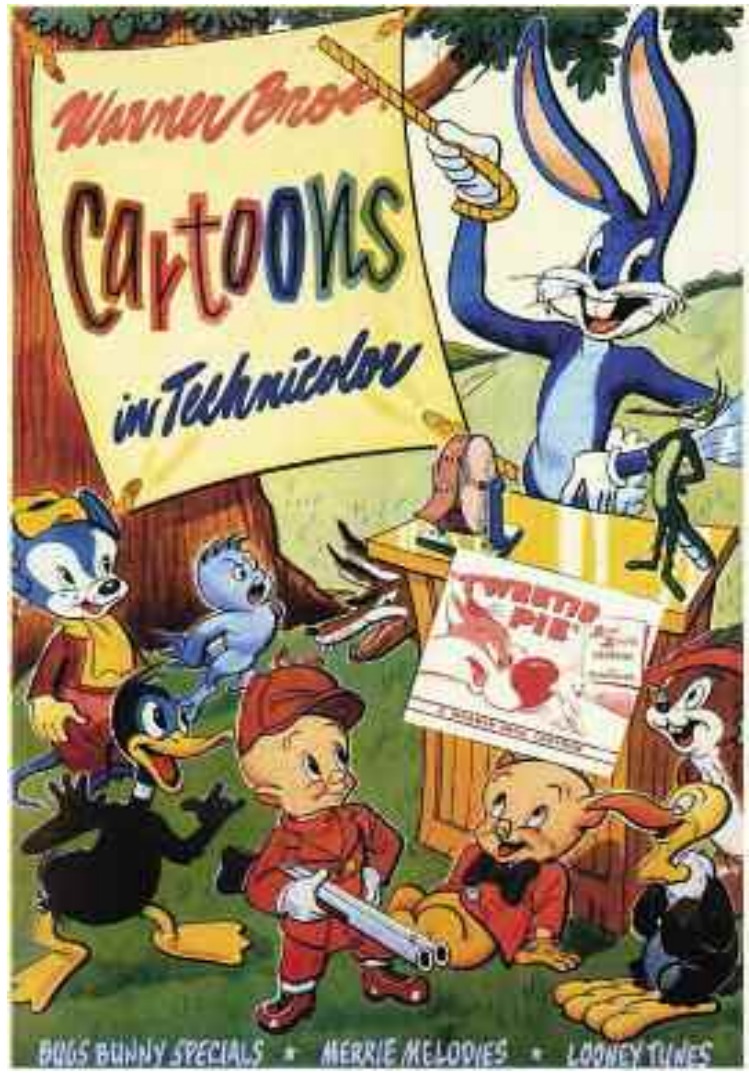
TWEETIE PIE

Tweetie Pie
de FRIZ FRELENG

1947

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel original americano

Fris Freeleng

Tweetie Pie es un cortometraje de dibujos animados de Piolín en el que aparece por primera vez el gato Silvestre. Fue dirigido en 1947 por Friz Freleng y producido por Warner Bros.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

DESIGN FOR DEATH

Design for Death
de THERON WARTH y RICHARD FLEISCHER

1947

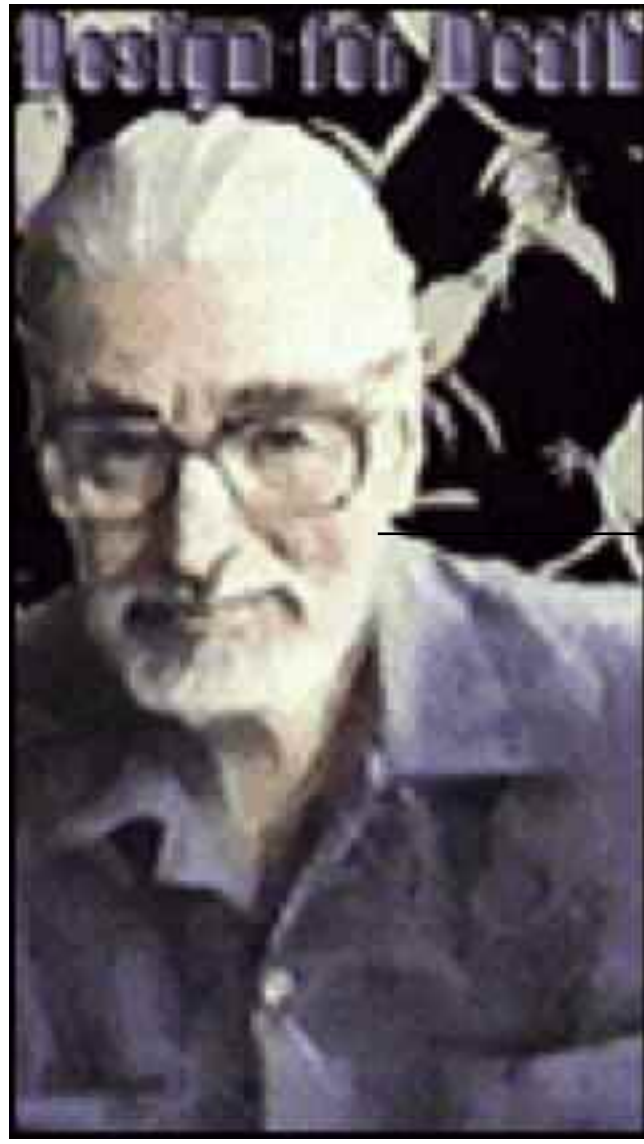
MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Documental narrado en tercera persona por Kent Smith y Hans Conried en el que se describe la enorme influencia que ejerce un gobierno totalitario como el japonés sobre la conciencia de su pueblo. La religión Shinto se muestra como un ejemplo paradigmático de la capacidad de manipulación a la que pueden llevar los dignatarios nipones a su propio país al punto de mentalizarlos para la guerra en su máxima expresión.

El documental intenta explicar la agresión japonesa que los condujo a la guerra con los Estados Unidos, a través de la historia del Japón.



Carátula vídeo

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluís Benejam

Premios Especiales 1947

James Baskette

por su trabajo en *Canción del sur*

Vittorio de Sica

por la película *El limpiabotas*

William N. Selig, Albert E. Smith, Thomas Armat y George K. Spoor

pioneros del cine americano

Bill and Coo

PLACA CONMEMORATIVA

por su espíritu novedoso en la Industria cinematográfica

PDF realizado por Lluís Benejam

20 edición

Nominaciones 1947

Mejor película: *The Bishop's Wife,* de Henry Koster (Goldwyn-RKO Radio). *Encrucijada de odios*, de Edward Dmytryk (RKO Radio). *Cadenas rotas,* de David Lean (Universal-International). *De ilusión también se vive,* de George Seaton (20th Century-Fox).

Mejor actor: John Garfield, por *Cuerpo y alma.* Gregory Peck, por *La barrera invisible.* William Powell, por *Life with Father.* Michael Redgrave, por *Mourning Becomes Electra.*

Mejor actriz: Joan Crawford, por *Amor que mata*. Susan Hayward, por *Una mujer destruida*. Dorothy McGuire, por *La barrera invisible.* Rosalind Russell, por *Mourning Becomes Electra.*

Mejor actor secundario: Charles Bickford, por *Un destino de mujer.* Thomas Gómez, por *Persecución en la noche*. Robert Ryan, por *Encrucijada de odios.* Richard Widmark, por *El beso de la muerte*.

Mejor actriz secundaria: Ethel Barrymore, por *El proceso Paradine*. Gloria Grahame, por *Encrucijada de odios.* Marjorie Main, por *El huevo y yo*. Anne Revere, por *La barrera invisible.*

Mejor director: George Cukor, por *Doble vida.* Edward Dmytryk, por *Encrucijada de odios.* Henry Koster, por *The Bishop's Wife.* David Lean, por *Cadenas rotas.*

Mejor argumento original: Georges Chaperot y Rene Wheeler, por *La Cage Aux Rossignols.* Herbert Clyde Lewis y Frederick Stephani, por *Sucedió en la quinta Avenida.* Eleazar Lipsky, por *El beso de la muerte.* Dorothy Parker y Frank Cavett, por *Una mujer destruida.*

Mejor guión original: Abraham Polonsky, por *Cuerpo y alma.* Ruth Gordon y Garson Kanin, por *Doble vida.* Charles Chaplin, por *Monsieur Verdoux.* Sergio Amidei, Adolfo Franci, C.G. Viola y Cesare Zavattini, por *El limpiabotas.*

Mejor guión adaptado: Richard Murphy, por *El justiciero.* John Paxton, por *Encrucijada de odios.* Moss Hart, por *La barrera invisible.* David Lean, Ronald Neame y Anthony Havelock-Allen, por *Cadenas rotas.*

Mejor fotografía en blanco y negro: Charles Lang Jr., por *The Ghost and Mrs. Muir.* George Folsey por *La calle del delfín verde.*

Mejor fotografía en color: Peverell Marley y William J. Skall, por *Life with Father.* Harry Jackson, por *Siempre en tus brazos.*

Mejor decoración en blanco y negro: Lyle Wheeler, Maurice Ransford, Thomas Little y Paul S. Fox, por *Débil es la carne.*

Mejor decoración en color: Robert M. Haas y George James Hopkins, por *Life with Father.*

Mejor sonido: Departamento de sonido de la MGM, por *La calle del delfín verde.* Sound Services, Inc., por *La brigada suicida.*

Mejor canción: *A Gal in Calico* (Arthur Schwartz y Leo Robin), de *La sinfonía del amor. I Wish I Didn't Love You So* (Frank Loesser), de *The Perils of Pauline. Pass that Peace Pipe* (Ralph Blane, Hugh Martin y Roger Edens), de *Good News. You Do* (Josef Myrow y Mack Gordon), de *Siempre en tus brazos.*

Mejor música original: Hugo Friedhofer, por *The Bishop's Wife.* Alfred Newman, por *Captain from Castile.* David Raksin, por *Ambiciosa.* Max Steiner, por *Life with Father.*

Mejor adaptación musical: Johnny Green, por *Fiesta brava.* Ray Heindorf y Max Steiner, por *My Wild Irish Rose.* Robert Emmett Dolan, por *Camino del río.* Daniele Amfitheatrof, Paul J. Smith y Charles Wolcott, por *Canción del sur.*

Mejor montaje: Monica Collingwood, por *The Bishop's Wife.* Harmon Jones, por *La barrera invisible.* George White, por *La calle del delfín verde.* Fergus McDonnell, por *Larga es la noche.*

Mejores efectos especiales: Farciot Edouart, Devereux Jennings, Gordon Jennings, Wallace Kelley, Paul Lerpae y George Dutton, por *Los inconquistables.*

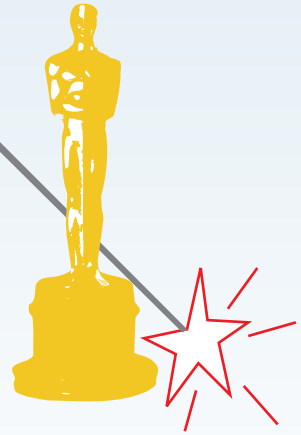
Mejor corto de dibujos animados: *Chip An' Dale,* de Walt Disney (RKO). *Dr. Jekyll and Mr. Mouse* (MGM). *Pluto's Blue Note,* de Walt Disney (RKO). *Tubby the Tuba,* de George Pal (Paramount).

Mejor corto de un rollo: *Brooklyn, U.S.A.* (United International). *Moon Rockets* (Paramount). *Now You See It* (MGM). *So You Want to be in Pictures* (Warner Bros).

Mejor corto de dos rollos: *Champagne for Two* (Paramount). *Fight of the Wild Stallions* (United International). *Give us the Earth* (MGM). *A Voice is Born* (Columbia).

Mejor cortometraje documental: *Passport to Nowhere* (RKO Radio). *School in the Mailbox* (Australia).

Mejor largometraje documental: *Journey into Medicine* (Departamento de Estado). *The World is Rich* (Gran Bretaña).



PDF realizado por Lluís Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1947

PDF realizado por Lluís Benejam